

I am Andrea Crews

Léonie Lauvaux



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8159>

DOI : 10.4000/critiquedart.8159

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léonie Lauvaux, « I am Andrea Crews », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8159> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8159>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

I am Andrea Crews

Léonie Lauvaux

- 1 *I am Andrea Crews* est un ouvrage indéfinissable, à la fois monographie retraçant la carrière du collectif et tour à tour catalogue de mode, manifeste militant ou livre d'artiste. Le caractère protéiforme du livre s'explique par l'implication du collectif sur deux scènes différentes : l'une artistique, l'autre en relation avec le monde de la mode.
- 2 C'est en effet toute une équipe, mouvante et changeante, qui participe au développement d'« I am Andrea Crews », personnage fictif créée par Maroussia Rebecq, artiste hybride et surprenante. Plus qu'un personnage, « I am Andrea Crews » présente une marque de mode, une façon de vivre, un acte militant anti capitaliste et écologiste.
- 3 C'est à contre-courant du consumérisme propre à la mode que se place le collectif en recyclant des vêtements de récupération, en les accumulant, en les détournant, en s'en emparant, en donnant une deuxième vie au vêtement tout en lui certifiant le caractère de pièce unique, d'objet à la fois de mode et d'art.
- 4 A travers l'ouvrage transparait le caractère expérimental d'« I am Andrea Crews » le personnage, et la revendication d'un travail collectif où différentes personnalités viennent enrichir le travail engagé. Les textes introductifs donnent la mesure de l'ampleur du travail mené et des formes multiples qu'il peut prendre.